

## Liste des lectures pour les élèves entrant en classe de Seconde

L'équipe des professeurs de lettres du lycée Jean-Pierre Vernant vous demande de lire **trois œuvres dans la liste**. Vous devez choisir et lire **une œuvre dans chaque catégorie**. Les trois lectures sont obligatoires et feront l'objet d'une évaluation. N'hésitez pas à prendre et à conserver quelques notes durant vos lectures.

### 1- Une œuvre du XIX<sup>e</sup>s.

-Gustave Flaubert, *Trois contes*. Édition au choix. (*Il faut lire les trois contes*).

Trois contes, d'inspiration antique, médiévale et réaliste.

### 2- Une œuvre courte de littérature étrangère : au choix.

-Alessandro Baricco, *Novecento Pianiste*, 1994.

Né lors d'une traversée d'un transatlantique, Novecento n'a jamais mis le pied à terre. Pianiste génial, il grandit sur l'océan et devient une légende. Un monologue court.

-Stefan Zweig, *Lettre d'une inconnue*, 1927.

Un grand écrivain habitant Vienne, reçoit la lettre d'une inconnue qui lui raconte sa vie. Elle l'aime en secret depuis des années. Longue nouvelle.

-Franz Kafka, *La métamorphose*, 1915.

Un matin, Gregor Samsa, jeune voyageur de commerce, tente de se lever pour aller au travail, mais se rend compte que, durant la nuit, il s'est métamorphosé en un « monstrueux insecte ». Longue nouvelle.

-Edgar Allan Poe, *Les aventures d'Arthur Gordon Pym*, 1838.

Le jeune Arthur Gordon Pym se trouve embarqué malgré lui sur un navire de pêche en route pour l'Antarctique. Le lecteur suit ses périlleuses aventures. Court roman.

### 3- Une œuvre de littérature contemporaine française : au choix.

-Laurent Gaudé, *Ouragan*, Babel Actes Sud, 2010.

A la Nouvelle-Orléans, alors que l'ouragan Katrina gronde, la plupart des habitants fuit la ville. Dans ce roman choral, le lecteur suit les destins des uns et des autres.

-Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy*, Folio, 2008.

A Marseille, sur la corniche Kennedy, un groupe d'adolescents âgés de treize à dix-sept ans se retrouve tous les soirs pour s'amuser et exécuter des plongeons vertigineux. Le lecteur suit l'évolution des adolescents sous le regard intriguant du policier Sylvestre Opéra.

-Fred Vargas, *Pars vite et reviens tard*, J'ai Lu, 2001.

Des messages énigmatiques proclamés sur la place d'un marché répandent la terreur, faisant craindre une épidémie de peste. Le policier Jean-Baptiste Adamsberg est chargé de l'enquête.

-Pierre Lemaître, *Au revoir là-haut*, Livre de Poche, 2013.

Au sortir de la première guerre mondiale, deux anciens poilus, à la suite d'un accident, deviennent amis à la vie à la mort et tentent de survivre dans une société détruite.