

En défense des classes dangereuses

Littérature, littérature populaire et littérature sociale

ROMAN ET POÉSIE – LITTÉRATURE ET MORALE – LA REPRÉSENTATION DE LA RÉALITÉ

« *Les Misérables* sont donc un livre de charité [...] ; un plaidoyer pour les misérables (ceux qui souffrent de la misère et ceux que la misère déshonore), proféré par la bouche la plus éloquente de ce temps. »

CHARLES BAUDELAIRE, article paru dans *Le Boulevard*, le 20 avril 1862.

* Par les Enfers du dessus :

Victor Hugo [1802-1885], *Les Misérables* [1862], tomes I et II, éd. Guy Rosa et Nicole Savy, Paris, LGF, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1998 [941 p. et 953 p. de texte] :

a) À lire du 4 juillet au 5 septembre : Première et deuxième parties : « Fantine » et « Cosette », t. I, p. 17-787 [769 p., soit onze pages par jour].

N.B. La lecture des *Misérables* sera poursuivie durant le premier semestre :

b) Du 6 septembre au 28 octobre : Troisième et quatrième parties : « Marius » et « L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis », t. I, p. 789-982 et t. II, p. 983-1571 [782 p., soit dix-huit pages par jour] ;

c) Du 29 octobre au 18 novembre : Cinquième partie : « Jean Valjean », t. II, p. 1573-1946 [373 p., soit vingt pages par jour].

Au fil de la progression, l'œuvre sera utilisée à travers des exercices écrits ou oraux : premier commentaire à remettre (**le 29 septembre : lecture a**) – explication de texte de la première série d'interrogations orales (**octobre-novembre : lecture a**) – dissertation à envoyer (**le 28 octobre : lecture b**) – dissertation sur table (**le 19 novembre : lecture c**) – dissertation du concours blanc (**mi-décembre : lecture complète**). L'œuvre sera étudiée dans l'édition indiquée, dont l'acquisition est impérative.

Afin d'utiliser avec profit le temps des vacances, il faudra s'astreindre à une lecture en continu, du 4 juillet au 4 septembre. On dispose de neuf semaines, pour un total de sept cent soixante-neuf pages de prose narrative, à raison d'un minimum de onze pages par jour (vingt-deux minutes de lecture quotidienne, au rythme de trente pages par heure en moyenne). Le moment de la nécessaire prise de connaissance de la présentation et de l'appareil critique est laissé libre. Le lundi 19 septembre verra s'ajouter à cette bibliographie une liste de lectures parallèles.

* Chants de deuil du désir d'évasion :

– Charles Baudelaire [1821-1867], *Les Fleurs du Mal* [1861], « Tableaux parisiens », LXXXIX : « Le Cygne », éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1996, p.119-121 [52 vers] ;

– Jean Genet [1910-1986], *Le Condamné à mort* [1942], Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1999, p. 7-25 [284 v.].

N.B. Les poèmes de Baudelaire et Genet seront étudiés de pair durant le premier semestre, en alternance hebdomadaire avec les *Misérables*. En cours de progression, ces pièces élégiaques serviront à illustrer des exercices écrits ou oraux identiques. Leur acquisition doit s'effectuer dans les éditions indiquées. Le 19 septembre, une liste de lectures parallèles de poésie enrichira cette bibliographie.

Le vers impose la mémorisation et la profération. Il est demandé aux élèves de s'entraîner à lire à voix haute « Le Cygne » et le *Condamné à mort*, et de préparer pour le 3 octobre :

– La récitation de la première partie du « Cygne » (vingt-huit vers) ;

– La récitation des cinq premiers quatrains du *Condamné à mort* (vingt vers).