

## Question 1 : la voix au cinéma

### Ouvrages

Boillat (Alain), *Du bonimenteur à la voix-over. Voix-attraction et voix-narration au cinéma.*  
Bonitzer (Pascal), *Le Regard et la Voix.*  
Chion (Michel), *La Voix au cinéma.*  
Deleuze (Gilles), *L'Image-temps.*  
Gracq (Julien), *Carnets du grand chemin.*  
Malraux (André), *Esquisse d'une psychologie du cinéma.*  
Tarkovski (Andreï), *Le Temps scellé.*

### Articles

Barthes (Roland), « Le Visage de Garbo », *Mythologie.*  
Bazin (André), « M. Hulot et le Temps », *Qu'est-ce que le cinéma ?*  
Benjamin (Walter), « L'œuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité technique », *Œuvres.*  
Chabrol (Marguerite), « Une route de *Marienbad* à *Mulholland Drive* », *Rêve et cinéma.*  
Daney (Serge), « Trop tôt, trop tard », *Ciné Journal (1981-1982).*  
Doane (Mary Ann), « *The Voice in the Cinema: The Articulation of Body and Space* », *Film Sound.*  
Schefer, « La machine du cinéma », *Images mobiles.*

### Littérature

Conrad (Joseph), *Cœur des ténèbres.*  
Maupassant (Guy de), « Le Masque ».  
Proust (Marcel), *Le Côté de Guermantes.*

### Films

Almodovar (Pedro), *Parle avec elle* (Espagne, 2002)  
Argento (Dario), *Suspiria* (Italie, 1977)  
Bava (Mario), *Trois visages de la peur*, épisode « Le Téléphone » (Italie, 1963)  
Bergman (Ingmar), *Persona* (Suède, 1966)  
Bresson (Robert), *Pickpocket* (France, 1959)  
Buñuel (Luis), *Los Olvidados* (Mexique, 1950)  
Burton (Tim), *Beetlejuice* (USA, 1988)  
Chaplin (Charlie), *Les Lumières de la ville* (USA, 1931)  
Chaplin (Charlie), *Les Temps modernes* (USA, 1936)  
Chaplin (Charlie), *Le Dictateur* (USA, 1940)  
Cocteau (Jean), *La Belle et la Bête* (France, 1946)  
Cocteau (Jean), *Orphée* (France, 1950)  
Coen (Joel & Ethan), *Barton Fink* (USA, 1991)  
Cooper (M. C.) & Schoedsack (E.B.), *King Kong* (USA, 1933)  
Coppola (Francis Ford), *Apocalypse Now* (USA, 1979)  
Coppola (Francis Ford), *Conversation secrète* (USA, 1974)  
Craven (Wes), *Scream* (USA, 1996)  
Debord (Guy), *Hurléments en faveur de Sade* (France, 1952)  
Debord (Guy), *In girum imus nocte et consumimur igni* (France, 1978)

De Palma (Brian), *Phantom of the Paradise* (USA, 1974)  
De Palma (Brian), *Blow out* (USA, 1981)  
Donen (Stanley), *Chantons sous la pluie* (USA, 1952)  
Edwardes (Blake), *The Party* (USA, 1968)  
Fellini (Federico), *Huit et demi* (Italie, 1963)  
Fellini (Federico), *Satyricon* (Italie, 1969)  
Godard (Jean-Luc), *Le Mépris* (France, 1963)  
Godard (Jean-Luc), *Histoire(s) du cinéma* (France, 1998)  
Guitry (Sacha), *Roman d'un tricheur* (France, 1936)  
Griffith (D.W.), *La Villa isolée* (USA, 1909)  
Hitchcock (Alfred), *Rebecca* (USA, 1940)  
Hitchcock (Alfred), *Le Crime était presque parfait* (USA, 1954)  
Hitchcock (Alfred), *L'Homme qui en savait trop* (USA, 1956)  
Hitchcock (Alfred), *Psychose* (USA, 1960)  
Hitchcock (Alfred), *Pas de printemps pour Marnie* (USA, 1964)  
Inarritu (Alejandro Gonzalez), segment « Mexique » de *September 11* (France, 2002)  
Jackson (Peter), *Le Seigneur des Anneaux : les deux tours* (USA, 2002)  
Krasinski (John), *Sans un bruit* (USA, 2018)  
Kubrick (Stanley), *2001, l'Odyssée de l'espace* (USA, 1968)  
Kurosawa (Akira), *Rashômon* (Japon, 1950)  
Kurosawa (Akira), *Le Château de l'araignée* (Japon, 1957)  
Lang (Fritz), *M le maudit* (Allemagne, 1931)  
Lang (Fritz), *Le Testament du Docteur Mabuse* (Allemagne, 1933)  
Lang (Fritz), *Le Secret derrière la porte* (USA, 1948)  
Leone (Sergio), *Le Bon, la Brute et le Truand* (Italie, 1966)  
Losey (Joseph), *Don Giovanni* (France, 1979)  
Lynch (David), *Blue Velvet* (USA, 1986)  
Lynch (David), *Lost Highway* (USA, 1997)  
Lynch (David), *Mulholland Drive* (USA, 2001)  
Mankiewicz (Joseph), *Chaînes conjugales* (USA, 1949)  
Ophuls (Max), *Lettre d'une inconnue* (USA, 1948)  
Ophuls (Max), *Le Plaisir* (France, 1952)  
Ophuls (Max), *Lola Montès* (France, 1955)  
Powell (Michael), *Le Voyeur* (UK, 1960)  
Resnais (Alain), *Nuit et Brouillard* (France, 1956)  
Resnais (Alain), *Le Chant du Styreène* (France, 1958)  
Resnais (Alain), *Hiroshima mon amour* (France, 1959)  
Resnais (Alain), *L'Année dernière à Marienbad* (France, 1961)  
Resnais (Alain), *Muriel ou le temps d'un retour* (France, 1963)  
Robbe-Grillet (Alain), *L'Homme qui ment* (France, 1968)  
Rohmer (Éric), *Ma Nuit chez Maud* (France, 1969)  
Scorsese (Martin), *Casino* (USA, 1995)  
Scorsese (Martin), *A tombeau ouvert* (USA, 1999)  
Tati (Jacques), *Mon Oncle* (France, 1958)  
Tati (Jacques), *Playtime* (France 1967)  
Tarkovski (Andrei), *L'Enfance d'Ivan* (URSS, 1962)  
Tarkovski (Andrei), *Le Miroir* (URSS, 1975)  
Tarr (Bela), *Les Harmonies Werckmeister* (Hongrie, 2000)  
Van Trier (Lars), *Antichrist* (Danemark, 2009)  
Welles (Orson), *La Soif du mal* (USA, 1958)  
Wilder (Billy), *Sunset Boulevard* (USA, 1950)

## Question 2 : le cinéma de Frank Capra de 1932 à 1948

### Bibliographie

#### *Sur Frank Capra*

Bazin (André), « À propos de *Pourquoi nous combattons* », in *Qu'est-ce que le cinéma ? (1. Ontologie et langage)*, éditions du Cerf, 1958.

Capra (Frank), *Hollywood story : autobiographie*, Ramsay, 1985.

Cieutat (Michel), *Frank Capra*, Payot&Rivages, 1999.

Viviani (Christian), *Frank Capra*, éditions des Quatre Vents, 1988.

#### *Sur le cinéma classique hollywoodien*

Bourget (Jean-Loup), *Hollywood, la norme et la marge*, Armand Colin, 2005.

Cavell (Stanley), *À la recherche du bonheur. Hollywood et la comédie du remariage*, Vrin, 2017.

Moulet (Luc), *Politique des acteurs*, éditions de l'étoile, 1993.

Nacache (Jacqueline), *Le Film hollywoodien classique*, Nathan Université, 1995.

Tavernier (Bertrand), *Amis américains*, Actes Sud, 2019.

### Filmographie

1932 : *Amour défendu (Forbidden)*

1932 : *La Ruée (American Madness)*

1932 : *La Grande Muraille (The Bitter Tea of General Yen)*

1933 : *La Grande Dame d'un jour (Lady for a Day)*

1934 : *La Course de Broadway Bill (Broadway Bill)*

1934 : *New York-Miami (It Happened One Night)*

1936 : *L'Extravagant Mr. Deeds (Mr. Deeds Goes to Town)*

1937 : *Horizons perdus (Lost Horizon)*

1938 : *Vous ne l'emporterez pas avec vous (You Can't Take It With You)*

1939 : *Monsieur Smith au Sénat (Mr. Smith goes to Washington)*

1941 : *L'Homme de la rue (Meet John Doe)*

1942-1945 : *Pourquoi nous combattons* (série de documentaires de propagande)

1944 : *Arsenic et vieilles dentelles (Arsenic and Old Lace)*

1946 : *La vie est belle (It's a Wonderful Life)*

1948 : *L'Enjeu (State of the Union)*