

## CINÉMA

### ***Ouvrages théoriques à acquérir***

Bazin (André), *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Éditions du Cerf.  
Bresson (Robert), *Notes sur le cinématographe*, Gallimard Folio.  
Malraux (André), *Esquisse pour une psychologie du cinéma*, Nouveau Monde Éditions.  
Tarkovski (Andreï), *Le Temps scellé*, Éditions Philippe Rey.  
Vanoye (Francis) et Lété (Anne), *Précis d'analyse filmique*, Éditions Armand Colin.

*(Remarque : tous ces ouvrages sont courts, d'une lecture aisée et (a priori) plaisante. Il constitue une bonne base pour commencer à acquérir une réelle culture cinématographique. Par ailleurs, il faut obligatoirement avoir lu le Précis d'analyse filmique pour la rentrée.)*

### ***Films à voir pour la rentrée***

Un échantillon du cinéma des premiers temps : les frères Lumière, Méliès, Pathé, l'école de Brighton, etc.

D.W. Griffith, *Intolérance*  
F.W. Murnau, *Nosferatu*  
Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*  
Fritz Lang, *Le Testament du Docteur Mabuse*  
Jean Renoir, *La Règle du jeu*  
Marcel Carné, *Le jour se lève*  
Orson Welles, *Citizen Kane*  
Robert Bresson, *Pickpocket*  
Alfred Hitchcock, *Rebecca*  
Roberto Rossellini, *Rome ville ouverte*  
Akira Kurosawa, *Rashomôn*  
Max Ophüls, *Le Plaisir*  
Howard Hawks, *Rio Bravo*  
Jean-Luc Godard, *À bout de souffle*  
Luchino Visconti, *Le Guépard*  
Federico Fellini, *Huit et demi*  
Ingmar Bergman, *L'Heure du loup*  
Roman Polanski, *Le Bal des vampires*  
Dario Argento, *Profondo Rosso*