



Conseils bibliographiques – Programme de Littérature (tronc commun)

L'objectif de ces lectures d'été est de vous permettre, **d'abord**, de **vous immerger dans les œuvres au programme**. Lisez-les, annotez-les, résumez-les, notez les réflexions que ces œuvres suscitent en vous. Il est très important que vous formalisiez à l'écrit les impressions subjectives (enthousiasme, perplexité, ennui, répulsion ou agacement...) que ces œuvres déclencheront en vous. C'est à ce prix que se nourrira votre capacité à analyser les œuvres, y compris d'une façon technique. Tout se tient « comme les maillons d'une gourmette », pour reprendre le mot de Jacques dans *Jacques le fataliste* : **subjectivité et réflexion rationnelle sur les œuvres**. L'erreur majeure que vous pourriez commettre pendant ces lectures d'été serait d'en faire un exercice froid et fastidieux, destiné uniquement à assurer une « maîtrise » des textes – sachant que c'est dans la mesure où ces textes nous résistent qu'ils constituent une prodigieuse façon d'interroger l'homme et le monde.

Mais la clef de l'affaire, pour ne rien perdre de tout le temps que vous passerez avec nos quatre auteurs, c'est de **penser en écrivant**. Toutes les réflexions qui vous viennent, notez-les, dans un carnet, les pages d'un classeur, des feuilles volantes : à vous de vous inventer le support le plus approprié. Et n'hésitez pas, dans cette maturation des œuvres, à établir dans vos notes des croisements entre elles et votre propre vie, vos expériences, vos réflexions personnelles, voire intimes. De ce terreau naîtront les idées dont vous nourrirez l'an prochain les arguments qui composeront vos dissertations.

Dernière remarque : cette fréquentation intime des œuvres doit vous conduire aussi, dans des moments propices, à **les lire à haute voix** (nous reviendrons sur cet aspect oral de la littérature, capital dans son histoire), **et à en apprendre des passages ou des poèmes par cœur** – dans les deux sens de l'expression : les apprendre *littéralement* et *avec le cœur*, en laissant là aussi s'accomplir les libres choix que vous suggèreront vos réflexions sur le programme et votre subjectivité.

Je ne vous accablerai donc pas de lectures secondaires en cette période estivale. Vous trouverez ci-dessous le rappel des textes au programme, dans les éditions prescrites aux



concours et sur lesquelles nous travaillerons, et **quelques lectures complémentaires (littéraires ou critiques)** qui enrichiront votre contact avec les œuvres.

Mais surtout, je vous invite à me contacter dès à présent par courriel (à l'adresse suivante : trocquetnet@gmail.com) pour que je puisse vous envoyer un lien vers un dossier partagé dans lequel je déposerai, à partir du début du mois de juillet, des articles critiques ou des textes qui pourront éclairer votre première étape de découverte du programme).

1) Rappel des œuvres au programme dans les éditions prescrites

→ *Attention ! Veillez à acquérir ces ouvrages dans les éditions indiquées.*

- a) Joachim du Bellay, *Les Regrets*, in du Bellay, *Les Regrets*, suivi des *Antiquités de Rome et du songe*, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002, ISBN : 978-2253161073
- b) Racine, *Bérénice*, Flammarion, GF-Flammarion, éd. M. Escola, 2013, ISBN : 9782081309388.
- c) Verlaine, *Poèmes saturniens*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. M. Bercot, 1996, ISBN : 9782253098300
- d) Verlaine, *Romances sans paroles* in Verlaine, *Romances sans paroles* suivi de *Cellulairement*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. O. Bivort, 2002, p.67-131, ISBN : 9782253160755
- e) Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976, ISBN : 9782070368105.

2) Quelques lectures complémentaires pour cet été

Je précise que ces textes sont ou seront accessibles dans la bibliothèque des khâgnes au CDI (des titres ont été mis en commande le 26 juin dernier). Voici donc quelques textes que vous pouvez lire ou relire pendant l'été :

- a) Georges Bataille, *La Littérature et le mal* (1957) pour entrer de plain-pied dans la question « littérature et morale »



- b) De Joachim Du Bellay, lisez aussi *Les Antiquités de Rome*, qui forment diptyque avec *Les Regrets*.
- c) Marguerite Duras, *Le Vice-consul* (1966), roman qui enrichira votre lecture du *Ravissement de Lol V. Stein* (vous comprendrez pourquoi en le lisant, et nous reviendrons sur le parallèle entre ces œuvres dans notre parcours de l'an prochain), écrit deux ans après *Le Ravissement*, et dont Marguerite Duras tirera une pièce de théâtre, *India Song* (1972), que vous pouvez lire également, avant de voir l'adaptation qu'en a réalisée Duras elle-même au cinéma en 1975. Vous aurez ainsi une belle plongée dans l'univers de Duras, mais aussi dans la multiplicité de ses modes expressions artistiques, car c'est l'une de ses caractéristiques.
- d) La très stimulante (et courte) étude de Jean-Pierre Richard sur la poésie verlainienne intitulée « Fadeur de Verlaine » et parue dans le recueil *Poésie et profondeur* (1955), Le Seuil, « Points Essais ».
- e) Le bref, classique et incontournable de Roland Barthes, *Sur Racine* (1963), Le Seuil, « Points Essais » également.

Je m'en tiens là pour l'heure, et vous invite, lorsque je vous aurai communiqué le lien vers notre dossier partagé, à le consulter régulièrement pour voir les articles que j'y déposerai. Mais soyez sans crainte, encore une fois : l'objectif n'est pas de se noyer dans la bibliographie secondaire, mais de faire des œuvres une partie de votre bibliothèque mentale.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, un très bel été, en attendant le plaisir de faire votre connaissance à la rentrée.

Florent Trocquet-Lopez