

Après le déluge

Littérature et Conjuraton

ROMAN ET POÉSIE – LA MODERNITÉ – LITTÉRATURE ET POLITIQUE

« La vie parisienne est féconde en sujets poétiques et merveilleux. Le merveilleux nous enveloppe et nous abreuve comme l'atmosphère ; mais nous ne le voyons pas. »

CHARLES BAUDELAIRE, *Salon de 1846*, XVIII, « De l'héroïsme de la vie moderne ».

« Il faut être absolument moderne. »

ARTHUR RIMBAUD, *Une saison en enfer*, « Adieu ».

* Après Waterloo. Intrigues et complots de la vie excitante :

Honoré de Balzac [1799-1850], *La Comédie Humaine*, ÉTUDES DE MŒURS. Scènes de la vie parisienne :

Histoire des Treize [1843] : – [I.] *Ferragus, chef des Dévorants* [1833-34], éd. Roger Borderie, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2001 ;

– [II.] *La Duchesse de Langeais* [1834-39] – [III.] *La Fille aux yeux d'or* [1835], éd. Rose Fortassier, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1976.

N.B. Au fil de la progression, les œuvres seront utilisées à travers des exercices écrits ou oraux : premier commentaire à remettre le 21 septembre, première dissertation le 15 octobre, explication de texte de la première série d'interrogations à partir du 5 octobre. La trilogie de l'*Histoire des Treize* sera étudiée dans les deux éditions indiquées, dont l'acquisition est impérative.

Autant que possible, afin d'utiliser avec profit le temps libre des vacances, il faudrait s'astreindre à une lecture en continu jusqu'au 14 septembre, à raison d'un minimum de vingt pages par jour (au rythme, évalué pour un lecteur moyen, de trente pages de prose narrative par heure). Le moment de la prise de connaissance des appareils critiques est laissé au choix de chacun.

Le lundi 14 septembre, viendra s'ajouter à cette bibliographie une liste de lectures parallèles. Il est donc conseillé d'avoir achevé la lecture des deux volumes d'ici à la fin de l'été.

* Après 1848. La Poésie en un temps d'indigence :

Charles Baudelaire [1821-1867], section « **Fleurs du Mal** », dans *Les Fleurs du Mal* [1857/61], éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1972/2015, p. 147-157, ainsi que les trois « **Pièces condamnées** » II, III (p. 178-184) et VII (p. 188-189).

N.B. La quatrième section des *Fleurs du Mal* sera étudiée, durant le premier semestre, en alternance hebdomadaire avec l'*Histoire des Treize*. En cours de progression, elle servira à illustrer des exercices écrits ou oraux identiques. L'acquisition doit s'effectuer dans l'édition indiquée. Le 14 septembre, une liste de lectures parallèles enrichira cette bibliographie.

La poésie impose la profération et la mémorisation. Il est demandé aux élèves de s'entraîner à lire à voix haute la pièce CX intitulée « Une martyre » (p. 148-150) et la pièce CXVI « Un voyage à Cythère » (p. 154-156), et de préparer pour la fin du mois de septembre la récitation des trois premiers quatrains de chaque poème.