

CINÉMA

Ouvrages théoriques à acquérir

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Éditions du Cerf.
Bresson (Robert), *Notes sur le cinématographe*, Gallimard Folio.
André Malraux, *Esquisse pour une psychologie du cinéma*, Nouveau Monde Éditions.
Andreï Tarkovski, *Le Temps scellé*, Éditions Philippe Rey.
Francis Vanoye et Anne Lété, *Précis d'analyse filmique*, Éditions Armand Colin.

(Il faut obligatoirement avoir lu le Précis d'analyse filmique pour la rentrée.)

Films à voir pour la rentrée

Un échantillon du cinéma des premiers temps : les frères Lumière, Méliès, Pathé, l'école de Brighton, etc.

D.W. Griffith, *Intolérance*
F.W. Murnau, *Nosferatu*
Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*
Fritz Lang, *Le Testament du Docteur Mabuse*
Jean Renoir, *La Règle du jeu*
Marcel Carné, *Le jour se lève*
Orson Welles, *Citizen Kane*
Robert Bresson, *Pickpocket*
Alfred Hitchcock, *Rebecca*
Roberto Rossellini, *Rome ville ouverte*
Akira Kurosawa, *Rashomôn*
Max Ophuls, *Le Plaisir*
Howard Hawks, *Rio Bravo*
Jean-Luc Godard, *À bout de souffle*
Luchino Visconti, *Le Guépard*
Federico Fellini, *Huit et demi*
Ingmar Bergman, *L'Heure du loup*
Roman Polanski, *Le Bal des vampires*
Dario Argento, *Profondo Rosso*