

Question 1 : « dans la salle : le cinéma et ses spectateurs »

Ouvrages

- Cavell (Stanley), *La Projection du monde*, Belin, 1999, 299 p.
Camon (Ferdinando), *Apothéose*, Gallimard, L'imaginaire, 2008, 154 p.
Comolli (Jean-Louis), *Cinéma, numérique, survie : l'art du temps*, ENS éditions, 2019, 212 p.
De Baecque (Antoine), *La Cinéphilie. Invention d'un regard, histoire d'une culture (1944-1968)*, Fayard, 2003, 418 p.
Ethis (Emmanuel), *Sociologie du cinéma et de ses publics*, A. Colin, 2005, 127 p.
Gardies (André), *L'Espace au cinéma*, Éditions Klincksieck, 1993, 222 p.
Jauss (Robert H.), *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, TEL, 1990, 336 p.
Lefebvre (Martin), *Psycho. De la figure au musée imaginaire. Théorie et pratique de l'acte de spectature*, L'Harmattan, 1998, 254 p.
Malraux (André), *Esquisse d'une psychologie du cinéma*, Nouveau Monde éditions, 2003, 80 p.
Morin (Edgar), *Le Cinéma ou l'homme imaginaire*, Éditions de minuit, 1956, 250 p.
Mondzain (Marie-José), *L'image peut-elle tuer ?*, Bayard, 2002, 90 p.
Rancière (Jacques), *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, La Fabrique Éditions, 2000, 74 p.
Rancière (Jacques), *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique Éditions, 2008, 150 p.
Rancière (Jacques), *Les Écarts du cinéma*, La Fabrique Éditions, 2011, 158 p.

Articles

- Barnier (Martin), « Les publics, pas le public », *Écrans*, n°2, 2014.
Barthes (Roland), « En sortant du cinéma », *Communications*, n°23, 1975, p. 104-107.
Barthes (Roland), « Le Visage de Garbo », *Mythologies*, Points Seuil, 1957, p. 65-67.
Baudry (Jean-Louis), « Le dispositif : approches métapsychologiques de l'impression de l'impression de réalité », *Communications*, n°23, 1975, p. 56-72.
Bellour (Raymond), « Le spectateur de cinéma : une mémoire unique », *Trafic*, n°79, 2011, p. 32-44.
Benjamin (Walter), « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », *Œuvres III*, Gallimard, Folio essais, 2000, p. 269-316.
Deluc (Louis), « La foule du cinéma », dans *Le cinéma : naissance d'un art. 1895-1920* de Daniel Banda et José Moure, Flammarion, Champs Arts, 2008, p. 506-508.
Guattari (Félix), « Le Divan du pauvre », *Communications*, n°23, 1975, p. 96-103.
Hadj-Moussa (Ratiba), « Le cinéma et ses spectateurs », *Communication Information Médias Théories*, n°13, 1992, p. 11-18.
Kracauer (Siegfried), « Le spectateur », dans *Le cinéma : l'art d'une civilisation. 1920-1960* de Daniel Banda et José Moure, Flammarion, Champs Arts, 2011, p. 469-472.

Metz (Christian), « Le film de fiction et son spectateur (étude métapsychologique) », *Communications*, n°23, 1975, p. 108-135.
Odin (Roger), « Le spectateur de cinéma : approche sémio-pragmatique », *Communication Information Médias Théories*, n°13, 1992, p. 38-58.
Eisenstein (Sergeï), « En gros plan », *Au-delà des étoiles*, 10/18, 1974.
Percheron (Daniel), « Rire au cinéma », *Communications*, n°23, 1975, p. 190-201.

Films

Collectif, *Chacun son cinéma* (France, 2007)
Bellocchio (Marco), *Vincere* (Italie, 2009)
Bergman (Ingmar), *Fanny et Alexandre* (Suède, 1983)
Bertolucci (Bernardo), *Prima della Rivoluzione* (Italie, 1963)
Bertolucci (Bernardo), *The Dreamers* (Italie-France, 2003)
Debord (Guy), *In girum in nocte et consumimur igni* (France, 1978)
Donen (Stanley) & Kelly (Gene), *Chantons sous la pluie* (USA, 1952)
Eisenstein (Sergeï), *La Grève* (URSS, 1924)
Eisenstein (Sergeï), *Le Cuirassé Potemkine* (URSS, 1925)
Eustache (Jean), *Mes petites amoureuses* (France 1974)
Fellini (Federico), *Amarcord* (Italie, 1973)
Godard (Jean-Luc), *Vivre sa vie* (France, 1962)
Godard (Jean-Luc), *Les Carabiniers* (France, 1962)
Godard (Jean-Luc), *Masculin Féminin* (France, 1966)
Godard (Jean-Luc), *Histoire(s) du cinéma* (France, 1998)
Hitchcock (Alfred), *Le Crime était presque parfait* (USA, 1954)
Hitchcock (Alfred), *La Mort aux trousses* (USA, 1959)
Keaton (Buster), *Sherlock Junior* (USA, 1924)
Leone (Sergio), *Il était une fois dans l'Ouest* (Italie, 1968)
Lucas (George), *Star Wars III : La revanche des Sith* (USA, 2005)
McTiernan (John), *Last Action Hero* (USA, 1993)
Moretti (Nanni), *Journal intime* (Italie, 1993)
Noé (Gaspard), *Seul contre tous* (France, 1998)
Schoedsack (Ernest) & Pichel (Irving), *Les Chasses du Comte Zaroff* (USA, 1932)
Spielberg (Steven), *Jurassic Park* (USA, 1993)
Sturges (Preston), *Les voyages de Sullivan* (USA, 1947)
Tarkovski (Andreï), *Andreï Roublev* (URSS, 1966)
Tornatore (Giuseppe), *Cinemaparadiso* (Italie, 1988)
Vertov (Dziga), *L'Homme à la caméra* (URSS, 1929)

Question 2 : « la Nouvelle Vague taïwanaise, de *In Our Time* (1982) à *Yiyi* (2000) »

Ouvrages

- Delambre (Raymond), *Ombres électrique – les cinémas chinois*, Éditions du Cerf, 2008, 378 p.
- Kolatte (Matthieu), *Le Cinéma taïwanais – son histoire, ses réalisateurs et leurs films*, PU du Septentrion, 2019, 246 p.
- Lorot (Pascal), *Regard sur les cinémas chinois*, Éditions Choiseul, 2009, 102 p.
- Monvoisin (Frédéric), *Cinéma d'Asie– Hong Kong, Corée du Sud, Japon, Taïwan : analyse géopolitique*, PUR, 2013, 288 p.
- Neri (Corrado), *Le Temps retrouvé dans le cinéma sinophone contemporain*, L'Asiathèque, 2016, 376 p.
- Reynaud (Bérénice), *Nouvelles Chines, nouveaux cinémas*, Cahiers du cinéma, 1999, 319 p.

Films

Hou Hsiao-Hsien

- *Green, Green Grass of Home*, 1982
- *Les Garçons de Fengkuei*, 1983
- *Un temps pour vivre, un temps pour mourir*, 1985
- *Poussières dans le vent*, 1986
- *La Fille du Nil*, 1987
- *La Cité des douleurs*, 1989
- *Le Maître de marionnettes*, 1993
- *Good Men, Good Women*, 1995

Tsai Ming-Liang

- *Les Rebelles du Dieu Néon*, 1992
- *Vive l'Amour*, 1994
- *La Rivière*, 1997
- *The Hole*, 1998

Edward Yang

- *Taipei Story*, 1985
- *Le Terroriste*, 1986
- *A Brighter Summer Day*, 1991
- *Yiyi*, 2000

Collectif

- *In Our Time*, 1982